**ИИН-920119001226**

**Ватсап телефоны-87072819194**

**АМАНОВА Марал Сайфиддиновна,**

**№27 «Мәртөбе» атындағы жалпы орта білім беретін мектебінің қосымша білім беру педагогы.**

**Шымкент қаласы**

**ДОМБЫРАМ МЕНІМЕНЕН ЕГІЗ БЕ ЕДІҢ?**

Мақсаты: Оқушылардың шығармашылық қабілетін өсіре отырып жеке тұлғаның рухани адамгершілігін дамыту. Мәдени сауатты, қазақтың аспаптық музыкасын терең түсінетін, құрметтейтін, өресі биік, халқымыздың ұлттық аспабы домбыраны қастерлейтін ұрпақ тәрбиелеу. Өнерге бейімдеу арқылы әсемдік әлемін таныту, өнерге деген сүйіспеншілігін, ынта-ықыласын арттыру.
1-жүргізуші:

Тарт күйіңді, **домбыра**!
Төгіл, төгіл тәтгі күй,
Тау суындай сылдыра,
Желпін, желпін жел соқтыр!
Тауда тұман тұрмасын,
Көкте бұлт ыдыра!

Құрманғазы Сағырбайұлының « Адай» күйі орындалады.
2-жүргізуші

Алдарыңызда 5 сынып оқушылары домбыраның қасиеті мен қалай дайындалуы және домбыраның бөліктері жайлы қызықты мәліметтермен бөліседі.

1-жүргізуші

Қайырлы күн құрметті өнер сүйген қауым, ұстаздар, оқушылар! Бүгін мектебімізде «Төрт тоқсан – төрт өнер» жобасы аясында «Домбырам меніменен егіз бе едің?» іс-шарасына қош келдіңіздер!
2 Жүргізуші: Қазақтың қара домбырасының үні – күй өнері, ұрпақтан-ұрпаққа жалғасқан ұлтымыздың рухани құндылығы. Қос ішектің күмбірімен шанағынан сыр ақтарған домбыра тілі — ел өнерін жаһанға танытқан асыл әуен. Қазақ тарихының өнер әлемінде тылсымнан тербеп күй төккен Құрманғазы дәстүрлі жолын ұстанған ұрпақтар, күй өнерінің дарабоздары, күйші, домбырашылар қаншама десеңші!

1-жүргізуші

Ия дұрыс айтасың. Бүгінгі кешімізде домбыра үні жаңғырсын, көңілдерді жауласын. Алдарыңызда Құрманғазы Сағырбайұлының «Балбырауын» күйімен мектебіміздің «Талшын» домбырашылар ансамблі

2-жүргізуші: Домбыра ұлттың тарихында қарапайым халықтың қуанышы мен қайғы-қасіретін тең бөлісіп, қазақтың басын торлаған ауыр кезеңдерінде жұбаныш бола білген алып та ұлы аспап. Домбыра – ішекті аспаптардың ең көне түрі. Домбыра қасиетін жырлайтын этнологиялық аңыздар өте көп. Солардың бірін тамашалаңыздар. «Ақсақ құлан-Жошы хан» халық ауыз әдебиетінен сахналық көрініс.

1-жүргізуші

Кезекте «Әлқисса күйі. Орындайды мектебіміздің «Талшын» домбырашылар ансамблі

2-жүргізуші
Ертеде бай кедейді,
Адам екен демейді.
Күйші бопты бір кедей,
Сол кезде аққу көмейлі.
Тебіренсе күй тартып,
Тыңдапты жұрт тамсанып.
Халқы қатты тамсанды,
Ханнан бетер қарсы алып.
Байлар оны жек көріп,
Жүреді екен кектеніп.
Қорыққаннан сыйлапты,
Қымыз беріп, ет беріп.
Қолға бір күн түсірді,
Ол да өнерін түсінді.
Өлмесін деп күйлерін,
Аққу қылып ұшырды. Алдарыңызда «Аққу» би тобы.

1-жүргізуші:

Домбыра мұнша шешен болдың неге?
Күй толған көкірегің шежіре ме?
Сыр қозғап ғасырлардан жөнелесің
Саусағым тиіп кетсе ішегіңе – деп Қасым Аманжолов ағамыз айтқандай кезек күйшілерімізде.

**Екі жүргізуші бірге :**

Екі ішектің бірін қатты, бірін сәл-пәл кем бұра.

Нағыз қазақ – қазақ емес,

Нағыз қазақ – Домбыра!

Кешімізге келген қонақтарымызға мың алғыс білдіреміз! Сау-саламат болыңыздар!

1-оқушы

Домбыра, сенде мін бар ма?
Мінсіз болсаң — тіл бар ма?
Тіл жоқ деуге бола ма
Тілден анық үн барда?
Домбыраның, күші мол
Көмейінде күй барда!

2-оқушы

Домбыра дыбыс өткізгіштігі жоғары қарағай, дыбыс жаңғырту қасиеті бар тұт, қатты жынысты үйеңкі, емен секілді киелі ағаштардан, негізінен, екі түрлі әдіспен – құралып немесе ойылып (шауып) жасалады. Құрама домбыралардың шанағы жұқа тілшелерден құралып жасалса, бітеу домбыра тұтас ағаштан ойылады.

3-оқушы

Қазақ ежелден қуаныш пен қайғыны, жақсылық пен жамандықты қара домбыраның үнімен жеткізген. Көрнекті ақын Қадыр Мырза Әлі "Нағыз қазақ – қазақ емес, нағыз қазақ – домбыра" деп жырлап домбыраға анық сипат берген!

4-оқушы

Екі ішектің бірін қатты, бірін сәл-пәл кем бұра.

Нағыз қазақ – қазақ емес,

Нағыз қазақ – Домбыра!

Білгің келсе біздің жайды, содан сұра тек қана:

Одан асқан жоқ шежіре, одан асқан жоқ дана.

5-оқушы

Ақиқатты айтқандардың бәрі осылай сорласын

Деп бір хаһан шанағына құйған оның қорғасын.

Бір ішегінде биіктік бар, бір ішегінде тереңдік.

Ол мылқауды сөйлетеді, жылатады кереңді

Жалған сөйлеп көрген емес соның өзінде:

Аппақ жалын күйдің жанын жалап жатқан кезінде.